Friedhelm Schneidewind

Mein Mittelerde

Artikel und Essays zu Tolkien und seinem Werk

»Meist ist vom schönsten Tanz bekannt,
der hoch beglückt und tief entzückt:
Er endete am Kelchesrand«

Franz Eisenhuth 1958

In diesem Buch hat Friedhelm Schneidewind, »der deutsche Tolkien-Experte« (Radio Europa 2002), Fachmann für Mythologie und Phantastik, Texte versammelt, die zwischen 2006 und 2011 in Büchern und Tagungsbänden erschienen und von denen manche nur noch schwer oder gar nicht mehr erhältlich sind. Der Biologe und Autor von Das grosse Tolkien-Lexikon, Drachen. Das Schmöker-Lexikon, Mythologie und phantastische Literatur *und einem Dutzend weiterer Bücher, erläutert hier u. a. Biologie, Genetik und Evolution sowie Langlebigkeit, Unsterblichkeit und Wiedergeburt in Mittelerde, untersucht die Gewaltdarstellung bei und widerlegt den Rassismusvorwurf gegenüber Tolkien, lüftet manche Geheimnisse der Drachen und die der letzten, der Nibel-Orks, erklärt die Funktionsweise von Magie und macht sich Gedanken über den Zusammenhang von Genie und Wahnsinn.*
Gewidmet hat er das Buch seiner Mutter Helga Schneidewind, die sich eine Sammlung seiner wichtigen Texte zu Tolkien wünschte und die Fertigstellung leider nicht mehr erlebte.

»Schneidewind ist ein ausgewiesener Experte, schreibt aber dabei recht unterhaltsam« *(SF-Netzwerk 2008), und so* »... gelingt es ihm, seine Schlüsse in einem angenehmen Schreibstil und gut nachvollziehbar zu vermitteln« *(LARPzeit #23, 2009).*

Inhalt

I Wo und wann ist Mittelerde? 9
aus: *Mittelerde ist unsere Welt,* 2006

II Biologie, Genetik und Evolution in Mittelerde 15
aus: Hither Shore II, *Tolkiens Weltbild(er)*, 2006, sowie
Das Dritte Zeitalter. Tagungsband der Phantastischen Bibliothek Wetzlar, 2006

III Rassismus bei Tolkien? 45
aus: *Der Flammifer von Westernis*, 2006

IV Langlebigkeit, Unsterblichkeit und Wiedergeburt 49
aus: Hither Shore III, *Die Entstehung einer Mythologie – History of Middle-Earth*, 2007

V Erbgedächtnis und angeborene Sprache 65
aus: Hither Shore III, *Die Entstehung einer Mythologie – History of Middle-Earth*, 2007

VI Tolkiens »kleine Leute« und die Evolution 69
aus: *Von den kleinen Leuten*, 2008

VII Zwischen Genie und Wahnsinn: Gedanken eines Künstlers 75
aus: Hither Shore IV, *Tolkiens »kleinere« Werke*, 2008

VIII Gewalt und Gewaltdarstellung bei Tolkien 79
im Vergleich mit zeitgenössischen Gewalt- und Aggressionstheorien
aus: Hither Shore VI, *Gewalt, Konflikt und Krieg bei Tolkien*, 2010

IX Stimmen die Stimmen? Dokumentation eines Fehlschlages 91
aus: *Music in Middle-earth/Musik in Mittelerde*, 2010/2011

X Farmer Giles of Ham: eine prototypische Drachengeschichte 97
aus: Hither Shore IV, *Tolkiens »kleinere« Werke*, 2008

XI Die Wahrheit über die Nibelorks (inkl. »Das braune Buch«) 119
Teil I aus: *Mittelerde ist unsere Welt,* 2006 – Teil II bisher unveröffentlicht

XII Fantastik als Friedensstifter!? – bisher unveröffentlicht 134

XIII Was ist Magie und wie funktioniert sie? 143
Auszug aus dem »Wissensspeicher« 2011

Literatur- und Quellenangaben 152
Primärwerke von J. R. R. Tolkien und seinem Werk 152
Allgemeines zu Tolkien und seinem Werk 153
Biologie und Evolution (Kapitel II – VI) 154
Zwischen Genie und Wahnsinn (Kapitel VII) 156
Gewalt und Gewaltdarstellung (Kapitel VIII) 156
Stimmen die Stimmen? (Kapitel IX) 157
Farmer Giles of Ham (Kapitel X) sowie Fantastik als Friedensstifter!? (Kapitel XII) 157
Was ist Magie und wie funktioniert sie? (Kapitel XIII) 158

© Oldib-Verlag Oliver Bidlo · www.oldib-verlag.de · Essen, Oktober 2011

Umschlaggestaltung: Oliver Bidlo. Titelbild: *Der Tanz* (1958) von Franz Eisenhuth
Satz: Friedhelm Schneidewind, gesetzt mit Indesign aus der Garamond Premier Pro von Adobe
ISBN 978-3-939556-25-1 · 160 Seiten · 15 Euro