

Friedhelm Schneidewind

Mein Mittelerde

Artikel und Essays zu Tolkien und seinem Werk

»Meist ist vom schönsten Tanz bekannt,
der hoch beglückt und tief entzückt:
Er endete am Kelchesrand«

Franz Eisenhuth 1958

Gewidmet meiner Mutter Helga Schneidewind (1933 – 2010),
die sich letztes Jahr eine Sammlung meiner wichtigen Texte zu Tolkien wünschte
und die Fertigstellung leider nicht mehr erlebte.

In dieser Sammlung finden sich Texte, die zwischen 2006 und 2011 in Büchern und Tagungsbänden erschienen und von denen manche nur schwer oder gar nicht erhältlich sind. Daher rührt der Entschluss, die Texte zu Tolkien und seinem Werk in einem Sammelband vorzulegen. Aktualisiert und teilweise ergänzt wurden an manchen Stellen die Literaturhinweise, außerdem die Zitate aus *Der Herr der Ringe*, nun entnommen aus der neuesten einbändigen Ausgabe (siehe Literaturangaben).

© Oldib-Verlag Oliver Bidlo · www.oldib-verlag.de

Umschlaggestaltung: Oliver Bidlo

Titelbild: *Der Tanz* (1958) von Franz Eisenhuth

Satz: Friedhelm Schneidewind, gesetzt mit Indesign aus der Garamond Premier Pro von Adobe

ISBN 978-3-939556-25-1

160 Seiten · 15 Euro

INHALT

I	Wo und wann ist Mittelerde? 9 aus: <i>Mittelerde ist unsere Welt</i> , 2006
II	Biologie, Genetik und Evolution in Mittelerde 15 aus: Hither Shore II, <i>Tolkiens Weltbild(er)</i> , 2006, sowie <i>Das Dritte Zeitalter</i> . Tagungsband der Phantastischen Bibliothek Wetzlar, 2006
III	Rassismus bei Tolkien? 45 aus: <i>Der Flammifer von Westernis</i> , 2006
IV	Langlebigkeit, Unsterblichkeit und Wiedergeburt 49 aus: Hither Shore III, <i>Die Entstehung einer Mythologie – History of Middle-Earth</i> , 2007
V	Erbgedächtnis und angeborene Sprache 65 aus: Hither Shore III, <i>Die Entstehung einer Mythologie – History of Middle-Earth</i> , 2007
VI	Tolkiens »kleine Leute« und die Evolution 69 aus: <i>Von den kleinen Leuten</i> , 2008
VII	Zwischen Genie und Wahnsinn: Gedanken eines Künstlers 75 aus: Hither Shore IV, <i>Tolkiens »kleinere« Werke</i> , 2008
VIII	Gewalt und Gewaltdarstellung bei Tolkien 79 im Vergleich mit zeitgenössischen Gewalt- und Aggressionstheorien aus: Hither Shore VI, <i>Gewalt, Konflikt und Krieg bei Tolkien</i> , 2010
IX	Stimmen die Stimmen? Dokumentation eines Fehlschlages 91 aus: <i>Music in Middle-earth/Musik in Mittelerde</i> , 2010/2011
X	Farmer Giles of Ham: eine prototypische Drachengeschichte 97 aus: Hither Shore IV, <i>Tolkiens »kleinere« Werke</i> , 2008
XI	Die Wahrheit über die Nibelorks (inkl. »Das braune Buch«) 119 Teil I aus: <i>Mittelerde ist unsere Welt</i> , 2006 – Teil II bisher unveröffentlicht
XII	Fantastik als Friedensstifter!? – bisher unveröffentlicht 134
XIII	Was ist Magie und wie funktioniert sie? 143 Auszug aus dem »Wissensspeicher« 2011
	Literatur- und Quellenangaben 152
	Primärwerke von J.R.R. Tolkien und seinem Werk 152
	Allgemeines zu Tolkien und seinem Werk 153
	Biologie und Evolution (Kapitel II – VI) 154
	Zwischen Genie und Wahnsinn (Kapitel VII) 156
	Gewalt und Gewaltdarstellung (Kapitel VIII) 156
	Stimmen die Stimmen? (Kapitel IX) 157
	Farmer Giles of Ham (Kapitel X) sowie Fantastik als Friedensstifter!? (Kapitel XII) 157
	Was ist Magie und wie funktioniert sie? (Kapitel XIII) 158