



Friedhelm Schneidewind
Mein Mittelerde
 Artikel und Essays zu Tolkien
 und seinem Werk

»Meist ist vom schönsten Tanz bekannt,
 der hoch beglückt und tief entzückt:
 Er endete am Kelchesrand«
 Franz Eisenhuth 1958

In diesem Buch hat Friedhelm Schneidewind, »der deutsche Tolkien-Experte« (Radio Europa 2002), Fachmann für Mythologie und Phantastik, Texte versammelt, die zwischen 2006 und 2011 in Büchern und Tagungsbänden erschienen und von denen manche nur noch schwer oder gar nicht mehr erhältlich sind. Der Biologe und Autor von DAS GROSSE TOLKIEN-LEXIKON, DRACHEN, DAS SCHMÖKER-LEXIKON, MYTHOLOGIE UND PHANTASTISCHE LITERATUR und einem Dutzend weiterer Bücher, erläutert hier u. a. Biologie, Genetik und Evolution sowie Langlebigkeit, Unsterblichkeit und Wiedergeburt in Mittelerde, untersucht die Gewaltdarstellung bei und widerlegt den Rassismusvorwurf gegenüber Tolkien, lüftet manche Geheimnisse der Drachen und die der letzten, der Nibel-Orks, erklärt die Funktionsweise von Magie und macht sich Gedanken über den Zusammenhang von Genie und Wahnsinn.

Gewidmet hat er das Buch seiner Mutter Helga Schneidewind, die sich eine Sammlung seiner wichtigen Texte zu Tolkien wünschte und die Fertigstellung leider nicht mehr erlebte.

»Schneidewind ist ein ausgewiesener Experte, schreibt aber dabei recht unterhaltsam« (SF-Netzwerk 2008), und so »... gelingt es ihm, seine Schlüsse in einem angenehmen Schreibstil und gut nachvollziehbar zu vermitteln« (LARPzeit #23, 2009).

INHALT

I	Wo und wann ist Mittelerde? aus: <i>Mittelerde ist unsere Welt</i> , 2006	9
II	Biologie, Genetik und Evolution in Mittelerde aus: <i>Hither Shore II, Tolkiens Weltbild(er)</i> , 2006, sowie <i>Das Dritte Zeitalter</i> . Tagungsband der Phantastischen Bibliothek Wetzlar, 2006	15
III	Rassismus bei Tolkien? aus: <i>Der Flammifer von Westernis</i> , 2006	45
IV	Langlebigkeit, Unsterblichkeit und Wiedergeburt aus: <i>Hither Shore III, Die Entstehung einer Mythologie – History of Middle-Earth</i> , 2007	49
V	Erbgedächtnis und angeborene Sprache aus: <i>Hither Shore III, Die Entstehung einer Mythologie – History of Middle-Earth</i> , 2007	65
VI	Tolkiens »kleine Leute« und die Evolution aus: <i>Von den kleinen Leuten</i> , 2008	69
VII	Zwischen Genie und Wahnsinn: Gedanken eines Künstlers aus: <i>Hither Shore IV, Tolkiens »kleinere« Werke</i> , 2008	75
VIII	Gewalt und Gewaltdarstellung bei Tolkien im Vergleich mit zeitgenössischen Gewalt- und Aggressionstheorien aus: <i>Hither Shore VI, Gewalt, Konflikt und Krieg bei Tolkien</i> , 2010	79
IX	Stimmen die Stimmen? Dokumentation eines Fehlschlages aus: <i>Music in Middle-earth/Musik in Mittelerde</i> , 2010/2011	91
X	Farmer Giles of Ham: eine prototypische Drachengeschichte aus: <i>Hither Shore IV, Tolkiens »kleinere« Werke</i> , 2008	97
XI	Die Wahrheit über die Nibelorke (inkl. »Das braune Buch«) Teil I aus: <i>Mittelerde ist unsere Welt</i> , 2006 – Teil II bisher unveröffentlicht	119
XII	Fantastik als Friedensstifter!? – bisher unveröffentlicht	134
XIII	Was ist Magie und wie funktioniert sie? Auszug aus dem »Wissensspeicher« 2011	143
	Literatur- und Quellenangaben	152
	Primärwerke von J. R. R. Tolkien und seinem Werk	152
	Allgemeines zu Tolkien und seinem Werk	153
	Biologie und Evolution (Kapitel II – VI)	154
	Zwischen Genie und Wahnsinn (Kapitel VII)	156
	Gewalt und Gewaltdarstellung (Kapitel VIII)	156
	Stimmen die Stimmen? (Kapitel IX)	157
	Farmer Giles of Ham (Kapitel X) sowie Fantastik als Friedensstifter!? (Kapitel XII)	157
	Was ist Magie und wie funktioniert sie? (Kapitel XIII)	158

© Oldib-Verlag Oliver Bidlo · www.oldib-verlag.de · Essen, Oktober 2011

Umschlaggestaltung: Oliver Bidlo. Titelbild: *Der Tanz* (1958) von Franz Eisenhuth
 Satz: Friedhelm Schneidewind, gesetzt mit Indesign aus der Garamond Premier Pro von Adobe

ISBN 978-3-939556-25-1 · 160 Seiten · 15 Euro